

Lelitteraire.com

5 avril 2019

Boomoon, *Sainte-Victoire* (exposition)



Capter l'ineffable

Boomoon présente un ensemble de photographies de la montagne Sainte-Victoire réalisé en 2018. Quoique fervent admirateur de Cézanne, le photographe sud-coréen ne cherche pas à paraphraser le peintre. Il offre même des visions assez inattendues d'une montagne soudain plus verte que dans sa tradition représentative. Les tirages numériques méticuleux créent divers jeux d'ombres, de lumière et de couleurs. Plus que Cézanne, c'est bien la nature qui devient l'horizon du propos photographique. L'artiste reconnu internationalement offre les rehaussements d'un murmure proche silence. Sa colorature sombre, matière subtile et diaphane, permet d'affirmer tout un poids de l'obscur clarté ou, si l'on préfère toute, l'ombre de l'ombre et la lumière nue.

Fixée au même lieu, chaque prise devient la preuve d'une exigence prégnante dans le dénuement de toute présence humaine.

L'éternité qui apparaît ici est une histoire de temps. Elle défie l'évidence pour capter de l'ineffable. Cela oblige alors à «repenser» la poétique de l'espace par effet de surface et sa sublimation.

Jean-Paul Gavard-Perret

Boomoon, *Sainte-Victoire*, Galerie Lelong & Co, Paris, du 18 mai – 13 juillet 2019.