

Le Quotidien de l'Art

14 juin 2022

L'IMAGE DU JOUR



Leonardo Drew
Number 341
2022, bois peint et sable,
dimensions variables.
© Photo Rafael Pic.

Leonardo Drew : il touche du bois

Lundi à 15 h, avec la précision d'un coucou suisse, la section Unlimited d'Art Basel a ouvert aux VIP. C'est la partie la plus spectaculaire de la foire, avec son lot d'installations hors normes. Au-delà des 76 uniformes d'Andrea Zittel (Regen Projects), d'une phrase monumentale du tout récemment disparu Villeglé (galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois) ou des quatre roses minimalistes de Rei Naito (galerie Taka Ishii), l'amoncellement de Leonardo Drew (né en 1961) était l'une des œuvres les plus commentées. Cette simili-explosion de bois calciné grim pant jusqu'aux cimaises, présentée par les

galeries Goodman, Lelong et Anthony Meier, n'est pas franchement « *environmental friendly* » : elle a nécessité le transport de deux containers pleins depuis les États-Unis. Mais elle transmet une énergie impressionnante et nous fait réfléchir sur le destin des matériaux dans notre société de consommation. Pour l'acquérir, il faudra de l'argent (650 000 dollars) et, surtout, de l'espace. Mais le montage ne posera pas de problème. « *Nous l'avons installée en moins de 9 heures* », expliquait l'artiste, aux premières loges...

RAFAEL PIC

➔ artbasel.com