

Madame Figaro

Novembre 2021

Magdécryptage



CHRISTINE SAFA LA PLUS MYTHIQUE

Son CV. D'origine libanaise, née en 1994 au Chesnay (Yvelines). Diplômée des Beaux-Arts de Paris en 2018. A participé à plusieurs expos à la Galerie Praz Delavallade et chez Lévy Gorvy.

Pourquoi la peinture ? « J'ai toujours eu un élan vers la peinture. »

Être figuratif, c'est : « L'acte de peindre relève de l'abstraction. On ne peut pas scinder la peinture en deux pôles définis. »

Votre pratique : « J'appréhende mes peintures comme des hommages, des fragments de souvenirs... »

Je peins ce qui reste. Comme des ruines de souvenirs qui accueillent et subissent le temps. »

Votre atelier : « Avenue Marceau, Paris VIII^e, depuis deux ans, grâce à l'organisme Plateau Urbain, qui réinvestit des lieux inutilisés. »

Votre top 3 : « Agnès Martin, Etel Adnan, Philip Guston. »

Un mantra : « Il n'est rien de si précieux que ce temps de notre vie,

cette matinée infinitésimale, cette fine pointe imperceptible dans le firmament de l'éternité, ce minuscule printemps qui ne sera qu'une fois, et puis jamais plus. », Vladimir Jankélévitch.

Votre musée imaginaire : « Le couvent San Marco, à Florence. »

Un mot qui vous caractérise : « Attentive. »

Votre actu : « L'expo *L'Habitude du ciel* à la Galerie Praz Delavallade, à Paris (jusqu'au 15 janvier). Puis à la Fondation ICA, à Milan, en janvier. »

L'avis des commissaires Anaël Pigeat et Sophie Vigourous : « Avec des jeux de pigments, de liants, de matières, elle peint la lumière de son enfance au Liban, des images qu'elle transforme en paysages et corps mythiques. »