

Marion Verboom

Marion Verboom est une bâtisseuse. Cet aspect architectural nous propulse d'emblée vers les motifs et l'énergie qui sont en action dans son travail. Faut que ça tienne.

L'artiste développe ainsi un programme de sculpture qui s'attache avant tout à considérer le classicisme du genre. L'Histoire se trouve convoquée, avec respect et inventivité. Les temps ancestraux occupent une place élémentaire dans son imaginaire. De la Préhistoire, elle puise l'évidence. De l'Antiquité, l'équilibre. Du Moyen Âge, la narration. Et si chaque époque a son ordre, Marion Verboom en fonde un nouveau pour mieux socler la nôtre. Ses animaux magiques nous protègent. Ses cariatides mythiques nous soutiennent. Ses chapiteaux loquaces nous instruisent. Mégalithes. Pyramides. Cathédrales. Édifier est une gageure. Et l'humanité se défie pour célébrer sa condition. Ça passe par la structure.

Les colonnes que Marion Verboom dresse sont tronquées et cosmopolites, décidément plurielles. L'artiste embrasse à sa manière un désir séculaire de verticalité, non pas dans la démonstration mais dans la possibilité. Porter les choses vers le haut. Parlons d'*Achronies*, cette série entreprise en 2016 et toujours ouverte, composée d'une foule de tirages réalisés à partir d'un répertoire d'une trentaine de moules. Les morceaux ont, dans leur diversité, les mêmes profils et diamètres afin de s'encaster en séquences. Par cet alphabet s'écrit un mot, une phrase, un paragraphe, un texte, une littérature. Un patois se construit, parfois se conquiert. L'atelier est un champ de bataille. Des forces y opèrent. Quand Marion Verboom raconte sa pratique, elle fait des mouvements du poing, donne un coup de coude dans le vide, esquive d'un recul franc une offensive invisible. La lutte est encore tangible. Il faut l'imaginer dompter la matière, dominer la forme. Alors elle teint le plâtre, fige l'acétate, cuit la céramique, fond la cire, coule la résine, moule le lait. À vouloir tout faire, elle tient à gérer elle-même l'agenda des matériaux, leur séchage, leur catalyse, leur cuisson. Une forme d'indépendance, quitte à se couper quelques doigts.

Difficile d'envisager que l'élégance puisse relever d'autant de brutalité. Ici se confirme un activisme d'orfèvre. La virtuosité de facture impose une estime horizontale au sein des métiers d'art. L'artiste évolue aux côtés d'artisans. Ça passe par l'ornement. Marion Verboom chérit particulièrement un savoir-faire bousculant, par sa classe, l'échelle des valeurs. Malgré une étymologie commune avec les ors du rococo, la rocaïlle est l'art du maçon. Il s'agit de façonner du beau à la truelle et la taloche, avec agilité, dans le mortier encore frais. Tout en assumant cette rugosité bien concrète, un champ lexical de la maternité surgit. Marion Verboom parle de noyaux lorsqu'elle décrit le dessin de ses compositions, de matrices et de gestation. La terre qu'elle manipule est fertile. Et tandis que la langue française tâtonne à trouver un féminin au mot sculpteur, Marion Verboom œuvre avec vigueur.

Joël Riff

Galerie Lelong & Co.

Paris – New York

Marion Verboom (1983) est diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris en 2009 et rejoint le programme de résidence De Ateliers (Amsterdam-2009/2011). Son travail qui mêle dessin et sculpture a été présenté dans des expositions personnelles à l'espace 40mcube à l'occasion des Ateliers de Rennes – Biennale d'art contemporain (2012), au Musée de l'Abbaye Sainte-Croix des Sables d'Olonne (2015), à The Pill Gallery (Istanbul, 2016), ou à la galerie Jérôme Poggi (2018). Elle a participé à des expositions collectives au Musée International des Arts Modestes (Sète, 2017) ou au Frac Bretagne (Rennes, 2018). Elle a également contribué à l'installation occupant le nouvel espace du « Toguna » au sein du Palais de Tokyo qui a ouvert ses portes en 2018, et collaboré avec la Maison Chloé (2017-2018). Elle vient d'achever par une exposition ainsi que la publication d'un livre avec RVB books, sa participation à la résidence LVMH Métiers d'arts. Ses œuvres sont présentes dans plusieurs collections publiques, notamment celle du Centre national des arts plastiques (Cnap), du Fonds municipal d'art contemporain de la ville de Paris, du Frac Bretagne ou du musée d'Arts de Nantes.

Expositions personnelles (sélection)

2024

Da Coda, Galerie Lelong & Co., Paris, France

2023

Megaron, Wentrup Gallery, Berlin, Allemagne

Chrysléléphantine, La Verrière – Fondation d'entreprise Hermès, Bruxelles, Belgique

Pistillus, Le Voyage à Nantes, Nantes, France

2021

Marion Verboom, Peptapon, Château-Gontier, Le Carré-scène nationale, Centre d'art contemporain, Château-Gontier-sur-Mayenne, France

2020

Sliced Cloud, La vitrine du Plateau - Frac Ile-de-france, Paris, France

2018

Ester, Galerie Jérôme Poggi, en partenariat avec LVMH Métiers d'Art, Paris, France

2017

Show room, Maison Chloé, Paris, France

Temporaldaten, Galerie Jérôme Poggi, Paris, France

Galerie Lelong & Co.

Paris – New York

2016

Gesh, The Pill, Istanbul, Turquie

2015

Lectio Difficilior Potior, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables-d'Olonne, France

2014

Gamers, Project space Galerie Anne de Villepoix, Paris, France

2012

Agger, 40mcube Les Prairies/ biennale de Rennes, France

Loess, Primo Piano, Paris, France

Claire-Voie, BIS71, Geleen, Pays-Bas

2011

Mitage, Jeanine Hofland contemporary art, Amsterdam, Pays-Bas

Work on paper, Jan Cunen museum, Oss, Pays-Bas

2010

Le regard décanteur, Ensba Atelier Elsa Cayo, Paris, France

Expositions collectives (sélection)

2023

Futurs Antérieurs, Centre culturel Jean-Cocteau, Les Lilas, France

Healing Ruins, Zeyrek Çinili Hamam, Istanbul, Turquie

2022

Contre-Nature, MO.CO. Panacée, Montpellier, France

2020

Le Vent se lève, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, France

Galerie Lelong & Co.

Paris – New York

Infinite Sculptures: From the Antique Cast to the 3D Scan, Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbonne, Portugal

2019

Some of Us, NordArt, Büdelsdorf, Allemagne

De la Terre à la Lune, Centre d'Art Contemporain Passerelle, Brest, France

Infinite Sculptures, From the Antiq Cast to the 3D, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Paris, France

Jeunes artistes en Europe, Les métamorphoses, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Paris, France

Gaia Has a Thousand Names, Musée Elgiz, Istanbul, Turquie

2018

Formes d'Histoire - Les Tanneries, Centre d'art contemporain, Amilly, France

Installation dans le Toguna - Palais de Tokyo, Paris, France

SCULPTER (faire à l'atelier), FRAC Bretagne, Rennes, France

Cosmovisions, duo show avec Eva Nielsen, Galerie The Pill, Istanbul, Turquie

2017

Décomposition d'une maison, Le 116 - centre d'art contemporain, Montreuil, France

En toute modestie, Archipel Di Rosa, MIAM, Sète, France

Surreal House, The Pill, Istanbul, Turquie

2015

Parc de sculptures du jardin de la Celle Saint-Cloud, Flag France Renaissance, La Celle Saint-Cloud, France

2014

Artothèque de la Biennale de Belleville, Paris, France

Vitrine, Galerie Anne de Villepoix, Paris, France

Galerie Lelong & Co.

Paris – New York

2013

La Rime et la Raison, L'escault, Bruxelles, Belgique

A portée du regard, Les Trinitaires, Metz, France

Cairn, Galerie Mélanie Rio, Nantes, France

Pavillon Moret, Le Commissariat, Treize, Paris, France

2012

Man-Made, Galerie Dominique Fiat, Paris, France

Ubiquité, Prix Sciences-Po pour l'art contemporain, IEP, Paris, France

Vestibule de la Maison Rouge, Paris, France

2011

Architecture redéployée, Aponia Centre d'Art Contemporain, Villiers-sur-Marne, France

Elvedon, MDA Grand Quevilly, Rouen, France

Psychopomp Counsel, De Ateliers, Amsterdam, Pays-Bas

2010

Mouvement des atomes, mobilités des formes, ENSBA, Paris, France

2009

Tir Groupé, Espace Alain Le Bras, Nantes, France

2008

Interview, Union Square Gallery, New York, États-Unis

Atelier Elsa Cayo, Galerie Droite ENSBA, Paris, France

Panorama de la jeune création, Bourges, France

2005

Des Ausländer, Bauhaus-Universität, Weimar, Allemagne

Galerie Lelong & Co.

Paris – New York

Collections (sélection)

Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid, Espagne

FMAC, Fond Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Paris, France

FNAC, Fond National d'Art Contemporain, La Défense, France

FRAC Bretagne, Rennes, France

FRAC Normandie, Rouen, France

MAC VAL, Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, France

Musée des Beaux Arts, Nantes, France